

Regelschule	Förderschule/Lernen	Förderschule/Geistige Entwicklung	Anmerkungen
<b>Regelschule: Klasse 5</b>			
<p><b>Musikinstrumente:</b> - Unterscheiden der Instrumente des Sinfonieorchesters und weiterer Instrumente nach Aussehen, Klang und Tonerzeugung</p> <p><b>Vom Rundgesang zum Rondo:</b> - Die Vielfalt der musikalischen Gestaltung des Rondos und Erkennen seiner musikalischen Struktur - Erleben musikalischer Kontrastgestaltung durch improvisierende Übungen</p> <p><b>Lieder und Tänze europäischer Länder:</b> - Kennen lernen verschiedener deutscher und europäischer Tänze - Kreative Umsetzung: Tänze einüben und gestalten - Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers erfahren</p> <p><b>Musikalisches Variieren – Einführung:</b> - Spielerische Umgestaltung einfachen musikalischen Materials - Bewusstwerden vielfältiger Variationsmöglichkeiten - Anwenden von Fachtermini im entsprechenden Sinnzusammenhang</p> <p><b>Volkslied-Kunstlied:</b> - Erweiterung des musikalischen Erfahrungsbereiches durch den Vergleich Volkslied-Kunstlied - Betrachtungen zum Wort-Ton-Verhältnis</p>	<p><b>2.4 Erproben unterschiedlicher Spielweisen von Instrumenten</b></p> <p><b>2.5 Realisieren von Tonfolgen und Rhythmen</b></p> <p><b>2.6 Differenziertes Begleiten und Gestalten von Liedern und Musikstücken</b></p> <p><b>3.4 Differenziertes Hören hinsichtlich Klangqualität und Gliederung</b></p> <p><b>3.5 Kennen lernen verschiedener musikalischer Genre und einiger bedeutender Komponisten</b></p> <p><b>1.2 Richtiger Gebrauch der Sprech- und Singstimme</b></p> <p><b>1.3 Singen, Kennen lernen und Gestalten von Liedern</b></p>	<p><b>Erste Erfahrungen mit Instrumenten</b></p> <p><b>Erkennen, Benennen und Musizieren mit verschiedenen Instrumenten</b></p> <p><b>Benutzen körpereigener Instrumente</b></p> <p><b>Bewusstes Hören von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterscheiden, Erkennen und Benennen von unterschiedlichen Geräuschen</li> <li>- Erkennen von Anfang und Ende</li> </ul> <p><b>Improvisierte Bewegungen nach Musik</b></p> <p><b>Tanz als Freizeitgestaltung</b></p> <p><b>Kennen lernen und Umsetzen von Tanzformen</b></p> <p><b>Musik hören</b></p> <p><b>Wirkung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- von den Jahreszeiten, Tieren und Gefühlen, Zahlen, Formen, Farben, Buchstaben</li> <li>- Schaffen von wiederkehrenden Situationen</li> </ul> <p><b>Singen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit Hilfe von Bewegungen</li> <li>- Erlernen von Text und Melodie vorrangig durch Vor- und Nachsingen</li> <li>- Lieder erfinden und singen</li> </ul>	<p><i>Hinweis: Komplex im Lehrplan Förderschule/ Geistige Entwicklung: Musikhören als Freizeitbeschäftigung nutzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik durch verschiedene Medien wahrnehmen</li> <li>- Selbstständiges Benutzen und Bedienen der Geräte</li> </ul> <p><i>Empfehlung: Die Auseinandersetzung mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit.</i></p>

<p><b>Musiktheater I:</b>  - Entdeckungen im Musiktheater  - Entwicklung von Aufgeschlossenheit, Interesse und Verständnis des Musiktheaters  Weiterentwicklung der Phantasie im Darstellenden Spiel</p>	<p><b>3.6 Wahrnehmen und Entwickeln von Freude am bewussten Hören von Musik</b></p> <p><b>4.4 Erfassen des Charakters von Musik und Darstellen durch Bewegung</b></p> <p><b>4.5 Erarbeitung von Tänzen</b></p> <p><b>4.6 Szenische Interpretation</b></p>	<p><b>Improvisierte Bewegungen nach Musik</b></p> <p><b>Ausdrucksmöglichkeiten über Mimik und Gestik suchen</b></p> <p><b>Besuch von Theateraufführungen, Konzerten</b></p> <p><b>Entwickeln und Äußern von individuellen Hörinteressen</b></p>	
<b>Regelschule: Klasse 6</b>			
<p><b>Die Suite:</b>  - Die Suite als Folge kontrastreicher Sätze meist tänzerischen Charakters  - Herkunft und Entwicklung dieser Musikform</p> <p><b>Musikalisches Variieren - Fortführung:</b>  - Die Variation als eigenständige musikalische Form  - Möglichkeiten des Variierens mit ausgewählten Variationsformen</p> <p><b>Das Kunstlied:</b>  - Kunstvolle Einheit von Poesie und Musik  - Einblicke in die Gestaltungsvielfalt der verschiedenen Formen des Kunstliedes  - Kunstlieder verschiedener Komponisten und Zeiten</p> <p><b>Musik und Programm:</b>  - Erleben von Musik mit außermusikalischen Programmen  - Erkennen musikalischer Gestaltungsmittel zur Umsetzung außermusikalischer Inhalte</p> <p><b>Musiktheater II:</b>  - Erkennen des Zusammenwirkens von Musik und szenischer Gestaltung  - Musikalische Mittel der Ausdruckssteigerung  - Vertiefen der Hörerlebnisse durch Information zur Entstehung des Werkes und zum Komponisten</p>	<p><b>3.4 Differenziertes Hören hinsichtlich Klangqualität und Gliederung</b></p> <p><b>3.5 Kennen lernen verschiedener musikalischer Genre und einiger bedeutender Komponisten</b></p> <p><b>3.5 Kennen lernen verschiedener musikalischer Genre und einiger bedeutender Komponisten</b></p> <p><b>1.3 Singen, Kennen lernen und Gestalten von Liedern</b></p> <p><b>1.2 Richtiger Gebrauch der Sprech- und Singstimme</b></p> <p><b>2.6 Differenziertes Begleiten und Gestalten von Liedern und Musikstücken</b></p> <p><b>4.4 Erfassen des Charakters von Musik und Darstellen durch Bewe-</b></p>	<p><b>Musik hören</b></p> <p><b>Wirkung von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- von den Jahreszeiten, Tieren und Gefühlen, Zahlen, Formen, Farben, Buchstaben</li> <li>- Schaffen von wiederkehrenden Situationen</li> </ul> <p><b>Singen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit Hilfe von Bewegungen</li> <li>- Erlernen von Text und Melodie vorrangig durch Vor- und Nachsingen</li> <li>- Lieder erfinden und singen</li> </ul> <p><b>Improvisierte Bewegungen nach Musik</b></p> <p><b>Ausdrucksmöglichkeiten über Mimik und Gestik suchen</b></p> <p><b>Besuch von Theateraufführungen, Konzerten</b></p>	<p><i>Empfehlung: Die Auseinandersetzung mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit</i></p>

<p><b>Musik und Freizeit:</b>  - Bewusste Musikrezeption im Alltag  - Tolerantes Verhalten gegenüber den Musikvorlieben anderer  - Aufgeschlossenheit und Interesse für eigene musikalische Tätigkeit wecken</p>	<p><b>gung</b></p> <p><b>4.5 Erarbeitung von Tänzen</b></p> <p><b>4.6 Szenische Interpretation</b></p> <p><b>2.4 Erproben unterschiedlicher Spielweisen von Instrumenten</b></p> <p><b>2.5 Realisieren von Tonfolgen und Rhythmen</b></p> <p><b>3.6 Wahrnehmen und Entwickeln von Freude am bewussten Hören von Musik</b></p> <p><b>4.4 Erfassen des Charakters von Musik und Darstellen durch Bewegung</b></p>	<p><b>Musik hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hören von Geräuschen</li> <li>- Hören von Stimmen</li> <li>- Hören von Liedern, Musikstücken, Instrumenten</li> </ul>	
<p><b>Regelschule: Klasse 7</b></p>			
<p><b>Kontrastgestaltung in der Musik:</b>  - Der Kontrast als grundlegendes künstlerisches Gestaltungsmittel  - Möglichkeiten musikalischer Kontrastgestaltung  - Leben und Werk von Komponisten</p> <p><b>Tänze:</b>  - Tänze aus verschiedenen Jahrhunderten, ihre Herkunft und ihre Funktion  - Erkennen musikalischer Merkmale  - Gemeinschaftsbildende Kraft in eigener Tanzpraxis erleben</p> <p><b>Ballettmusik:</b>  - Das Ballett – eine Gattung des Musiktheaters  - Künstlerische Einheit von Dichtung, Musik, Tanz und Ausstattung</p> <p><b>Musiktheater III:</b>  -Kennen lernen einer Oper  - Kenntnis über die Funktion der Musik zur Charakterisierung von Personen und Situationen</p>	<p><b>3.5 Kennen lernen verschiedener musikalischer Genre und einiger bedeutender Komponisten</b></p> <p><b>4.7 Bewegung nach Musik</b></p> <p><b>4.8 Tanz im Kulturleben der Region</b></p> <p><b>3.8 Hören, Einordnen und Zuordnen von Musik</b></p> <p><b>3.8 Hören, Einordnen und Zuordnen von Musik</b></p> <p><b>2.7 Spielen von Musikstücken</b></p> <p><b>2.8 Improvisieren von Begleitungen und Spiel-</b></p>	<p><b>Bewusstes Hören von Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirkung von Musik</li> <li>- Musik wieder erkennen</li> </ul> <p><b>Bewegungen nach Musik</b></p> <p><b>Kennen lernen und Umsetzen von Tanzformen</b></p> <p><b>Spiel- und Bewegungslieder</b></p> <p><b>Improvisieren nach Musik</b></p> <p><b>Musizieren mit Rhythmus – und Melodieinstrumenten</b></p> <p><b>Benutzen körpereigener Instrumente</b></p> <p><b>Musizieren mit selbst hergestellten Instrumenten</b></p>	<p><i>Hinweis: Komplex im Lehrplan Förderschule/ Lernen aus Klasse 5/6</i></p> <p><i>Hinweis: Komplexe im Lehrplan Förderschule/ Lernen : <b>1.4 Vielfältige Gebrauch der Sprech- und Singstimme</b>  <b>1.5 Erweiterung des Liedrepertoires</b> Individuell zuordnen</i></p> <p><i>Empfehlung: Die Auseinandersetzung mit den</i></p>

<p><b>Populäre Musik:</b>  - Kenntniserweiterung zu aktuellen populärmusikalischen Umgangs- und Ausdrucksformen  - Kennen lernen elementarer Unterscheidungskriterien  - Toleranzentwicklung bezüglich der Akzeptanz unterschiedlicher Stilrichtungen</p> <p><b>Hymnen der Völker:</b>  - Historische Anlässe und Zusammenhänge zur Entstehung von Nationalhymnen  - Funktion von Hymnen  - Kennen lernen von verschiedenen Hymnen</p> <p><b>Musiklehre/ Gehörbildung:</b>  - Tondauer/ Tonhöhen, Zusammenklänge und musikalische Zeichen und Fachsprache</p>	<p><b>Spielszenen</b></p> <p><b>2.9 Einsatz unterschiedlicher Spielweisen entsprechend dem Charakter von Musik</b></p> <p><b>2.10 Arbeit mit technischen Medien</b></p> <p><b>3.7 Verstehen lernen der Funktion und Wirkung von Musik</b></p>	<p><b>ten</b></p>	<p><i>genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit</i></p>
---	---	-------------------	--

Regelschule: Klasse 8			
<p><b>Liedermacher</b> -Folk-Songs der 60er und 70er Jahre - Deutsche und deutschsprachige Liedermacher - Themenvielfalt - Besonderheiten musikalischer Gestaltung</p> <p><b>Musik und Programm</b> Musik und - Literatur - Malerei - Natur und Technik</p> <p><b>Musik anderer Kulturen</b> -Klangbild der Musik anderer Kulturen</p> <p><b>Musiktheater</b> - Opern- und Musicalausschnitte - Wesentliche Handlungsträger - Dramaturgischer Aufbau</p> <p><b>Populäre Musik</b> - Hardrock - Heavy Rock - Heavy Metal - Punk - New Wave - Neue Deutsche Welle - Discomusik</p> <p><b>Musik in meinem Leben</b> - Rolle der Musik im Leben des Schülers - Aktive Ausübung von Musik - Musikkonsum - Musik in den Medien</p>	<p><b>3.7 Verstehen lernen der Funktion und Wirkung von Musik</b></p> <p><b>3.8 Hören, Einordnen und Zuordnen von Musik</b></p> <p><b>2.7 Spielen von Musikstücken</b></p> <p><b>2.8 Improvisieren von Begleitungen und Spielszenen</b></p> <p><b>2.9 Einsatz unterschiedlicher Spielweisen entsprechend dem Charakter von Musik</b></p> <p><b>2.10 Arbeit mit technischen Medien</b></p> <p><b>4.7 Bewegung nach Musik</b></p> <p><b>4.8 Tanz im Kulturleben der Region</b></p>	<p><b>Hören von Musik</b> <i>Siehe Klasse 7</i></p>	<p>Hinweis: Komplexe im Lehrplan Förderschule/ Lernen : <b>1.4 Vielfältige Gebrauch der Sprech- und Singstimme</b></p> <p><b>1.5 Erweiterung des Liedrepertoires</b> <i>Individuell zuordnen</i></p> <p><i>Empfehlung: Die Auseinandersetzung mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit</i></p>
Regelschule: Klasse 9			
<p><b>Musikreise durch Thüringen</b> -Entwicklung der höfischen und bürgerlichen Musikkultur - auf den Spuren der Komponisten aus Vergangenheit und Gegenwart - Musikpflege in der Gegenwart</p>	<p><b>3.7 Verstehen lernen der Funktion und Wirkung von Musik</b></p> <p><b>3.8 Hören, Einordnen und Zuordnen von Musik</b></p>		<p>Hinweis: Komplexe im Lehrplan Förderschule/ Lernen : <b>1.4 Vielfältige Gebrauch der Sprech- und Singstimme</b></p> <p><b>1.5 Erweiterung des Liedrepertoires</b> <i>Individuell zuordnen</i></p>

<p><b>Instrumentalkonzert oder Sinfonie in der Klassik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrast als Gestaltungsprinzip</li> <li>- Die Sonatenhauptsatzform als Gestaltungsprinzip in der Klassik</li> <li>- Aufbau der Sonatenhauptsatzform</li> <li>- Wahlbereich: Sinfonie</li> <li>- Wahlbereich: Instrumentalkonzert</li> <li>- Komponisten der Klassik</li> <li>- Komponistenporträt</li> </ul> <p><b>Musiktheater V</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Formen des Musiktheaters: Oper, Singspiel, Operette, Musical</li> <li>- ein Werk des Musiktheaters (Schwerpunkt Musical)</li> <li>- Entstehung einer Inszenierung</li> <li>- Teamwork vor, auf und hinter der Bühne</li> </ul> <p><b>Der Jazz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- historische Hintergründe</li> <li>- musikalische Wurzeln</li> <li>- Jazzstile</li> <li>- Bedeutende Interpreten der einzelnen Jazzstile</li> </ul> <p><b>Populäre Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Woodstock-Ära</li> <li>- Folk, Folk Rock</li> <li>- Latin Rock</li> <li>- Rock Adaptionen</li> <li>- Vermarktungsstrategien der Medien</li> </ul>	<p><b>2.7 Spielen von Musikstücken</b></p> <p><b>2.8 Improvisieren von Begleitungen und Spielszenen</b></p> <p><b>2.9 Einsatz unterschiedlicher Spielweisen entsprechend dem Charakter von Musik</b></p> <p><b>2.10 Arbeit mit technischen Medien</b></p> <p><b>4.7 Bewegung nach Musik</b></p> <p><b>4.8 Tanz im Kulturleben der Region</b></p>		<p><i>Empfehlung: Die Auseinandersetzung mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit</i></p>
--	--	--	---